



**CURSO DE "INTERPRETACION CINEMATOGRAFICA" 2020/2021  
(PARA ADULTOS)**

**- SEMESTRAL -**

**Clases grupales (máx. 8 personas)**

**Contacto: [info@novilunio.es](mailto:info@novilunio.es)**

*"El estado ideal del teatro es la felicidad de un niño  
jugando y la calidad de un artesano trabajando"  
(Santiago Sánchez, director teatral)*

El curso está dirigido a personas interesadas en iniciarse en la interpretación ante la cámara. Propone un acercamiento a **El sistema de Stanislaski y el método de Lee Strasberg**, a la creación del personaje y al mundo de la interpretación, dotando al alumnado de claves y elementos básicos para crear personajes.

Dirigido a: Personas que quieran iniciarse a la interpretación o que ya tengan experiencia previa y necesiten mejorar o conocer el método interpretativo de Stanislavski.

Duración: semestral (4 sesiones mensuales, de 2 horas)

Metodología:

La premisa de **El método** es simple: el actor debe realizar una serie de ejercicios para buscar en su interior y ponerse en contacto con sus emociones y sus memorias más intensas (**la memoria sensorial**). Esto le permite usarlas en su interpretación, haciéndola más real. El proceso es intenso y conlleva un una predisposición a "**abrir el corazón**", trabajando desde la verdad (sicológica y emocional) y la realidad, desde "**el aquí y el ahora**". En conclusión, una búsqueda o un reencuentro con "**el niño interior**" del actor para, a través del juego, encontrar la verdad de la escena.

El actor debe trabajar siempre desde dos esferas: el trabajo del actor sobre sí mismo y el trabajo del actor sobre el papel (personaje). Sólo cuando ambas esferas son dominadas, el actor



puede crear una imagen convincente sobre el escenario o delante de la cámara”.

#### Objetivos:

- \_ Toma de contacto con el arte de la interpretación.
- \_ Definir el trabajo del actor como “vivir de manera sincera y real una situación imaginaria”.
- \_ Aprender pautas y herramientas para potenciar los propios recursos a la hora de crear un personaje.
- Aprender a leer un guion (respirar un texto)
- Aprender a gestionar las emociones básicas, la consciencia propia para proyectar esas emociones con nuestro cuerpo (consciencia del cuerpo y mapa emocional).
- Aprender los elementos básicos de la interpretación ante la cámara: intención de la mirada, conciencia del espacio, creación del gesto, el eje de acción, animalidad, etc.

#### Contenidos:

- Expresión oral y corporal: a través de juegos de relajación, desinhibición, improvisación, entonación, pausas y ritmo.
- Creación del personaje: mapas escénicos, neuroacting, creación interna (sensorial: memoria y sugestión) y externa (animales, objetos, elementos), la imaginación. Arquetipos.
- Trabajos de improvisación por parejas y grupos.
- La palabras como aproximación a la verdad escénica: Ejercicios de monólogo interior y exterior con texto, palabra evocadora, monólogo imaginarios, diálogos imaginarios.
- Preparación de monólogos, escenas y secuencias compartidas: respiración del texto, musculatura emocional, acercamiento a la acción/escena.



Conclusiones:

Este curso semestral, estará dividido en dos trimestres con distintos objetivos marcados previamente para acercar al alumnado a la verdad del actor que interactúa ante la cámara. A la finalización del curso, se entregará al alumnado una bobina/showreel con todo el material realizado.

\*El desarrollo de los contenidos puede variar teniendo en cuenta el número de personas, sus demandas e intereses y el propio avance y las circunstancias de cada sesión.

**Duración del curso: Semestral**

**Fecha de inicio: 9 de octubre 2020**

**Horario: Viernes, 20:00h-22:00h**

**Precio: 60 € (mensualidad) + 15 € (concepto de matrícula)**

**Contacto e información: [info@novilunio.es](mailto:info@novilunio.es)**

**Profesor: Roberto Chinet (director de cine formado en Barcelona con amplia experiencia profesional y docente)**

**Más información: [web](#)**