



CURSO INTENSIVO DE GUION DE CINE

Adultos | 60 €/mes | 40 horas

ACADEMIA
DE MÚSICA
Y CINE

NOVILUNIO
Music and Film

www.novilunio.es

Contacto:

☎ 822043804

📞 616024704

✉ info@novilunio.es

Programa del curso intensivo de
guion de cine (adultos)

Profesor: Roberto Chinet

www.novilunio.es/cursoguioncine



PROGRAMA CURSO INTENSIVO DE GUION DE CINE (ADULTOS)

Duración: 40 horas

Clases grupales (min. 4 personas)

Contacto: films@novilunio.es

El curso intensivo de guión de cine supone una introducción completa a la escritura de guión cinematográfico y un acercamiento a la figura del guionista de cine. Durante este curso, el alumno conocerá los diferentes géneros y formatos que existen en cine, y el rol que juega el guionista en cada uno de ellos. En el desarrollo del curso intensivo se cruzan diversos ejercicios de creación y construcción y el visionado de fragmentos de varias películas elegidas con su análisis *in situ* y dibujo del paradigma. También conocerán y aprenderán a usar herramientas necesarias para el desarrollo de la escritura de un guion como la "carpeta de guion", como trabajar la escaleta, como crear las fichas de personajes o como crear una biblia de proyecto.

Además, el alumnado realizará un trabajo práctico que será tutelado por el profesor. El trabajo consistirá en el desarrollo de su propia idea para crear un largometraje (hasta el tratamiento como mínimo) y/o la escritura del guion de un cortometraje que será valorado por la productora Novilunio Music and Films para desarrollarlo y producirlo.

SESIÓN 1: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUION (I). La idea y la premisa dramática.

Primeros pasos en la escritura: la fuente y la idea. Premisa y Tema. Principales tramas maestras. La sinopsis. ¿Cómo escribir una buena sinopsis?. Ficha de personaje.

PRÁCTICA: Ejercicio práctico "Fotos".



SESIÓN 2: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUION (II). La hipótesis y la arquitectura básica. "ÚNICO TESTIGO"

Hipótesis, paradojas. El Tema. Simbología para expresión del tema. Arquitectura básica en 3 actos y los nudos arquitectónicos.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion de "Único Testigo" dirigida por Peter Weir con un guion escrito por Earl W. Wallace y William Kelley.

SESIÓN 3: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUION (III). La arquitectura del Acto I y II. "ÚNICO TESTIGO"

Acto I: Comienzos. Detonantes. Primer Giro.

Acto II: Desarrollo de la historia. Nudos no arquitectónicos sino ornamentales. Mid- point. Otros nudos ornamentales.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion de "Único Testigo" dirigida por Peter Weir con un guion escrito por Earl W. Wallace y William Kelley.

SESIÓN 4: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUION (IV). Arquitectura del Acto III y el Clímax. "ÚNICO TESTIGO"

Acto III: Desenlaces posibles. Clímax.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion de "Único Testigo" dirigida por Peter Weir con un guion escrito por Earl W. Wallace y William Kelley.

SESIÓN 5: LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE. El personaje y su transformación. Construcción del personaje. Presentación de personajes.

PRÁCTICA: Ejercicio práctico "retrato en 5 secuencias" y visionado de fragmentos de "INTERSTELLAR" dirigida por Christopher Nolan con un guion escrito por Jonathan Nolan y Christopher Nolan.



SESIÓN 6: LA DISOCIACIÓN ARMÓNICA. TRIÁNGULOS DE PERSONAJES. LA CONSTRUCCIÓN DE TRES ACTOS DE LA SECUENCIA.

La importancia del concepto: disociación armónica. Los elementos principales para construir un guion. Claves de la comedia negra. La construcción en tres actos de la secuencia.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Tres anuncios en las afueras", escrita y dirigida por el cineasta Martin McDonagh.

SESIÓN 7: LA CARPETA DE GUION (I)

La importancia de la carpeta de guion para desarrollar un guion de largometraje. Puntos de vista/narradores. El universo físico. Tipos de estructura: focalizada, segmentada o en fases, de tres actos de pérdida o ganancia. Desarrollo de un ejemplo práctico.

PRÁCTICA: Trabajo de la carpeta de guión por el alumnado.

SESIÓN 8: LA CARPETA DE GUION (II)

Continuación del trabajo en la carpeta de guion. Construcción de Personaje: Creación, personajes ocultos y tramas. Roles del mito. Intuición de trama. Ejercicios de punto de vista. Cambio interno del personaje. Tipos de historia de Parker.

PRÁCTICA: Trabajo de la carpeta de guión por el alumnado.

SESIÓN 9: LA CARPETA DE GUION (III)

Continuación del trabajo en la carpeta de guion. Diez preguntas para estructurar un guion. La psicología del personaje. Teoría del personaje (carácter y temperamento). Esquema de relaciones de personajes: el caso de Clarice Starling "El silencio de los corderos".



PRÁCTICA: Trabajo de la carpeta de guión por el alumnado y análisis de la estructura del prólogo del guion "Malditos Bastardos". Escrita y dirigida por Quentin Tarantino.

SESIÓN 10: INTRODUCCIÓN AL GÉNERO DE FICCIÓN: TIPOS. (I)

La importancia de la construcción del conflicto y la creación de personajes. Claves del género de ciencia ficción. La importancia del subgénero para crear trascendencia temática: Neo-noir.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Blade Runner" (versión director cut - 1992). Guion: Hampton Fancher y David W. People. Dirección: Ridley Scott.

SESIÓN 11: INTRODUCCIÓN A LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA: TIPOS (I)

La adaptación literaria del cine. Simbología para expresar el tema. La importancia del punto de vista. Las relaciones entre los personajes. Claves del género de thriller psicológico.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "El silencio de los corderos". Guion: Ted Tally (Basado en la novela escrita por Thomas Harris). Dirección: Jonathan Demme.

SESIÓN 12: INTRODUCCIÓN A LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA: TIPOS (II)

La adaptación literaria del cine. Simbología para expresar el tema. La importancia del punto de vista. Las relaciones entre los personajes. Claves del género de thriller policiaco.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "El secreto de sus ojos". Guion: Eduardo Sacheri y Juan José Campanella (Basado en la novela escrita por Eduardo Sacheri). Dirección: Juan José Campanella.



SESIÓN 13: INTRODUCCIÓN AL CINE DE AUTOR (I): GUION TIPO "CHRACTER DRIVEN"

La importancia del punto de vista del autor en el cine. Claves de los guiones tipo "Chracter Driven". Ejemplos de películas de historias cruzadas. La estructura como paradigma del guion. El monólogo. La construcción de diálogos brillantes.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Pulp Fiction". Escrita y dirigida por Quentin Tarantino.

SESIÓN 14: INTRODUCCIÓN AL CINE DE AUTOR (II): GUIONES ABIERTOS Y EN CONSTRUCCIÓN.

El cine de autor. Características de los guiones abiertos. El uso del MacGuffin. Los espacios, los objetos y los implantes narrativos. La importancia del clímax. El personaje y su transformación. Características del género de road movie y su relación con el cine social.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Paris, Texas". Guion: Sam Shepard (Con la colaboración de LM Kit Karson). Dirección: Win Wenders.

SESIÓN 15: INTRODUCCIÓN AL GÉNERO DE FICCIÓN: LA COMEDIA (II)

La comedia. Claves principales de la comedia. La estructura del gag. La importancia del uso del diálogo en la comedia. La verosimilitud en la comida. La construcción del libre albedrío y el azar en la comedia. Trucos: el chivato, el absurdo y la regla del tres.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "El apartamento". Guion: Billy Wilder y I.A.L. Diamong. Dirección: Billy Wilder.



SESIÓN 16: INTRODUCCIÓN AL GÉNERO DE FICCIÓN: EL TERROR (III)

El terror. Las claves del género de terror. Infrasonidos. Imágenes sublimes. La importancia narrativa del color y la luz en el género de terror, como introducirlas desde el guion. La importancia del espacio narrativo: el fuera de campo en el terror. La importancia del tiempo narrativo y el montaje en el terror. La estructura de dos actos y tres actos en el terror.

PRÁCTICA 1: Análisis de la estructura del guion "La semilla del diablo". Guion: Roman Polanski (guion basado en la novela escrita por Ira Levin) Dirección: Roman Polanski.

PRÁCTICA 2: Análisis de la estructura del guion "Tiburón". Guion: Peter Benchley, Carl Gottlieb (guion basado en la novela escrita por Peter Benchley) Dirección: Steven Spielberg.

SESIÓN 16: INTRODUCCIÓN AL GÉNERO DE FICCIÓN: EL SUSPENSE DE MAESTRO HITCHCOCK (III)

El suspense según Hitchcock. Un viaje por los lugares comunes de su filmografía y como están expresados en los guiones que dirigió. El cine psicológico: drama, thriller, terror, etc. Las reglas de oro de Hitchcock. El cine según Hitchcock, de Francois Truffaut. La influencia del cine de Hitchcock en el cine actual y en la escritura de guiones.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion de "Vértigo (de entre los muertos)". Guion: Alec Coppel, Samuel Taylor, Maxwell Anderson. (guion basado en la novela escrita por Pierre Boileau y Thomas Narcejac) Dirección: Alfred Hitchcock.



SESIÓN 17: UN CASO PARTICULAR EN EL CINE ESPAÑOL: EL METODO DE TRUMAN.

Revisión al método particular que siguen los guionistas españoles Tomas Aragay y Cesc Gay en el trabajo y elaboración de la escritura de sus guiones. Los lugares comunes del cine y el teatro. La pirámide de Maslow aplicada al guion. Mezcla de géneros: La comedia dramática. La influencia del cine de Berlanga en el cine español contemporáneo.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion de "Truman". Guion: Tomás Aragay y Cesc Gay. Dirección: Cesc Gay.

SESIÓN 18: INTRODUCCIÓN AL GUION DE TELEVISION (I)

Figura del guionista en televisión. Géneros y formatos. Tipos de guiones de TV. Desarrolla tu propia serie de ficción. La biblia: concepto, detonante, tono, estructura y creación de personajes. El capítulo piloto y el mapa de tramas.

PRÁCTICA 1: Análisis de la biblia de "Montauk" (proyecto de serie del que surgió "Stranger Things").

PRÁCTICA 2: Análisis de los primeros diez minutos del guion del capítulo piloto de la serie "El ministerio del tiempo".

SESIÓN 19: INTRODUCCIÓN AL GUION DE TELEVISION (II)

Figura del guionista en televisión. Géneros y formatos. Tipos de guiones de TV. Desarrolla tu propia serie de ficción. La biblia: concepto, detonante, tono, estructura y creación de personajes. El capítulo piloto y el mapa de tramas.

PRÁCTICA: Análisis in situ del capítulo piloto de "Stranger Things".



SESIÓN 20: EL GUION DE CORTOMETRAJE.

Acercamiento exhaustivo de la escritura del guion de cortometraje. Tipos de cortometrajes. Como venderlos.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura de varios cortometrajes ganadores de premios Goya. (Incluyendo el "dibujo del paradigma" del guion)

Fecha de inicio: 10 de octubre de 2022

Fecha de finalización: 27 febrero de 2022

Precio: 60€/mes (300€ total curso)

Forma de pago: transferencia bancaria o Bizum



Profesor: Roberto Chinet (guionista y director de cine). Diplomado en dirección y guion de cine y tv en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña (C.E.C.C.) Ha recibido tres becas de escritura de largometraje, ha escrito varios largometrajes y pilotos de series de tv. Así mismo, también ha escrito y dirigido varios documentales para tv. y una treintena de cortometrajes. En su trayectoria profesional, ha recibido varias subvenciones del Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife y Gobierno de España para desarrollar y producir proyectos audiovisuales. Además, sus proyectos cinematográficos han recibido más de veinte premios en festivales nacionales e internacionales. Como docente especialista en guion de cine y tv., en los últimos nueve años ha impartido cursos de guion de cine y tv. en escuelas de escritura y centros de bachillerato en Tenerife y Barcelona.