
¿QUÉ HACER CUANDO NO TE RECONOCES COMO VIOLENTO,
PERO HAS VIVIDO PROTEGIDO POR UN SISTEMA QUE NORMALIZA EL PODER?
PERRO MALDITO
Un proyecto de largometraje
escrito y dirigido por ROBERTO CHINET
NOVILUNIO
Music and Films

PERRO MALDITO
Largometraje de ficción | Drama psicológico | Thriller moral
Escrito y dirigido por Roberto Chinet

Logline

Cuando un prestigioso director teatral es señalado por un supuesto abuso ocurrido veinte años atrás, el rumor desencadena un proceso que desmorona su identidad, mientras una de sus antiguas alumnas intenta descubrir una verdad que quizás nunca pueda reconstruirse.

Sinopsis

Manuel Tabares atraviesa el mejor momento de su carrera como director teatral en San Cristóbal de La Laguna. Mientras prepara una nueva adaptación de *Persona*, de Ingmar Bergman, un viejo rumor reaparece: hace veinte años, habría cruzado un límite con una alumna de la Escuela de Actores.

Sin denuncias ni pruebas concluyentes, la sospecha comienza a propagarse y resquebraja la vida que Manuel había construido. Alicia, su mujer, contempla por primera vez su matrimonio desde la duda, mientras Alba, actriz protagonista del montaje y antigua alumna de Manuel, inicia una investigación que la conduce hasta Valsequillo, en Gran Canaria, donde vive Maisa, la mujer señalada por aquella historia.

Tras la cancelación del estreno, el conflicto desemboca durante *La Suelta del Perro Maldito*, un antiguo ritual popular. Allí, mientras el rumor se instala en la mirada de todos, Manuel comprende que la verdadera amenaza ya no es descubrir qué ocurrió, sino enfrentarse al hombre que creía ser.

Propuesta cinematográfica

Perro Maldito no aborda el abuso desde la investigación ni desde el juicio, sino desde la transformación de la mirada. La película convierte la evolución de la cámara, la luz, el color, el sonido y el espacio en el reflejo del derrumbe moral de sus personajes.

La primera mitad dialoga con la contención visual de *Persona* y la fotografía de Sven Nykvist. A medida que el relato avanza, ese lenguaje se fractura: la calima transforma el paisaje, el color evoluciona hacia los ocres y culmina en un universo dominado por el rojo durante *La Suelta del Perro Maldito*, donde el imaginario popular canario adquiere una dimensión simbólica y contemporánea.

¿Qué hace única a *Perro Maldito*?

Una propuesta de autor que combina un conflicto contemporáneo de enorme relevancia con un lenguaje cinematográfico en constante transformación. La integración del ritual canario de *La Suelta del Perro Maldito* dota a la película de una identidad cultural singular y de una clara vocación para el circuito internacional de festivales.

Tagline

"Todos llevamos un extraño dentro".

Script Coverage Guion v3: Excelente (8,5/10) - RIVIERA Talent & IP Agency