

“Algunas personas tiene el don de abrir ciertas puertas... que se escapan a nuestro entendimiento.”

otra isla

Un proyecto de largometraje de Roberto Chinet



"Proyecto desarrollado en LEAC 2012/13"

Una producción de NOVILUNIO MUSIC AND FILMS



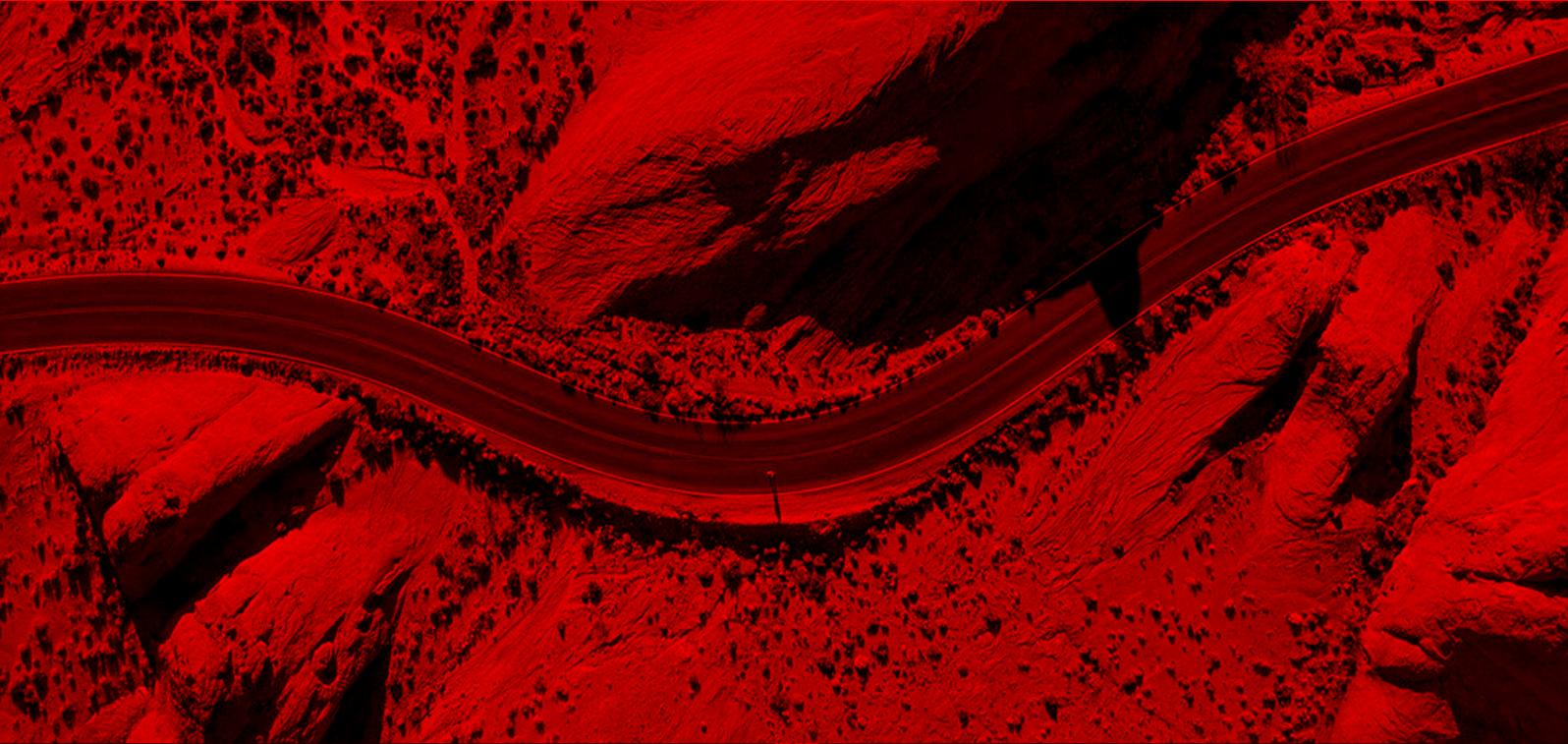


otra isla
Un proyecto de la programación de Roberto Chacón

logline

“Algunas personas tiene el don de abrir ciertas puertas... que están fuera de nuestro entendimiento”.

Eva busca alguna respuesta a las extrañas visiones que la atormenta desde hace días. Daniel busca alguna evidencia de que su hijo aún sigue con vida. Mercedes busca un milagro que cure la enfermedad de su hija. K busca la forma de redimir la culpa que pesa sobre sus hombros. Leo busca una manera de encontrar a su padre... y Julia busca hacer realidad un sueño. Cinco historias que se cruzan inevitablemente en “otra isla”.



otra isla
Un proyecto de la editorial de Roberto Chisot

concepto / sinopsis

Eva es una joven de origen alemán que después de un proceso traumático comienza a tener extrañas visiones con personas muertas. Uno de esos fantasmas se llama Leo, un niño desaparecido desde hace varios años. Atormentada, Eva necesita encontrar algún sentido a esas visiones y sin saber cómo, los acontecimientos la conducen hasta el abismo de la verdad. Una búsqueda que la guiará hasta otra isla...

En Otra isla se conjuga el misterio y los conflictos personales a partes iguales, historias triangulares que proponen elecciones difíciles para los personajes. Personajes perdidos y al margen de la sociedad que buscan el abismo de la verdad en un lugar que parece un trozo de desierto a la deriva en medio de un océano que crepita en su interior como es la isla de Fuerteventura. Personajes enigmáticos que guían al espectador en este thriller psicológico y drama sobrenatural.



otra isla
Un proyecto de la producción de Roberto Cháiz

"No hay otra forma de arte que vaya más allá del conocimiento ordinario como lo hace el cine, directo a nuestras emociones, profundamente al cuarto oscuro del alma..." (Ingmar Bergman)

memoria de desarrollo

Novilunio Music and Films viene trabajando desde hace años en el proyecto de largometraje **Otra isla**. Destacan en este trabajo de desarrollo previo, la primera versión del guión escrito con el asesoramiento de los profesionales de prestigio del laboratorio de desarrollo LEAC 2012/13, las visitas a diversas localizaciones en las islas de Tenerife y Fuerteventura, la realización de un mood-reader del proyecto en el que podemos comenzar a vislumbrar el universo, la atmósferas y las influencias que tiene la película, para la presentación del proyecto en el FCALL 2013 y la primera toma de contacto con los productores asistentes. Luego continuamos con la escritura de la segunda versión de guion con el coguionista Pablo Fajardo en 2014, la preparación del primer dossier del proyecto y del primer cartel teaser, para la inscripción del proyecto en el mercado online de Filmarket Hub. Los primeros contactos con el casting tentativo; el positivo análisis de guion de Bárbara Cadena (Script Coverage: 7,5), la mención especial que recibió el proyecto en el **4th Pitchbox Madrid** y la gran acogida que tuvo el proyecto en el foro internacional **CIIF 2017 (Tenerife)**... Hasta que llegamos a este nuevo punto de partida, en el que pretendemos acercarnos a una etapa de desarrollo definitiva de la película que queremos hacer. Por ello, apoyamos esta memoria en algunos elementos visuales que hemos ido creando, para acercarles la atmósfera y los singulares puntos de vista que dan una idea del camino formal y estético elegido para contar esta película. **Les recomendamos acompañar esta lectura con el visionado del enlace: [video pitch](#).**



otra isla

Un proyecto de la programación de Roberto Cifuentes

"Los lugares son lo más importante, tanto en fotografía como en cine. De hecho, son los que originan las historias" (Win Wenders)

notas del director

Otra isla nace de la fascinación por la muerte, un concepto misterioso y sugerente que enciende la imaginación y evoca nuestros miedos. Pero también, por la fascinación que me provoca la isla Fuerteventura (Islas Canarias), pequeño desierto a la deriva en medio del océano, con la omnipresente melancolía de un paraíso perdido. La yuxtaposición de estos dos mundos ofrece el escenario perfecto para crear ese "limbo" donde suceden los temas principales de la película: la ausencia del padre y el viaje hacia la madurez, visto aquí a través de la lente oscura del realismo mágico. Esa oscuridad queda presente en el arranque de la película, donde los espacios y situaciones están impregnadas de esa oscuridad que acompaña a los personajes. La mezcla de ambientes oscuros y claustrofóbicos en entornos naturales y urbanos se sumergen poco a poco en los momentos vitales que respiran los personajes, marcados por la pérdida, al borde del abismo existencial. Esa idea estará presente en la fotografía, decorados, maquillaje y vestuario; pero también estará subrayada en la dirección de actores: buscando en los silencios y los gestos que cada personaje exprese esa "mochila emocional" que cargan a sus espaldas. Todo ello potenciado por un tratamiento visual de planos cortos y planos generales. La película pretende mantener un aspecto subjetivo, mental, a través del diseño de sonido con un uso controlado de las palabras y efectos sonoros, en el que la música y los ruidos a veces se combinan.



otra isla

Un proyecto de la producción de Roberto Cifuentes

"No filmar para ilustrar una tesis o para mostrar a hombres o mujeres limitados a su aspecto externo, sino para descubrir la materia de la que están hechos. Alcanzar ese corazón que no se deja atrapar ni por la poesía..." (Robert Bresson)

La película es, sobretodo, la búsqueda de una mujer joven, incapaz de comprender los extraños sueños que tiene con un niño que desapareció hace varios años, que sufre una relación profundamente perturbadora con su propia existencia.

La película es un viaje sensorial, una exploración del territorio misterioso y ambiguo que une a los personajes, donde la atmósfera y los detalles son tan importantes como la narrativa; y el paisaje de la isla forman el corazón de la película. Este es un mundo donde Eva debe tocar, percibir y entender lo que siente para poder avanzar y madurar...

"Si cambias la forma de mirar las cosas, las cosas que miras cambian".

Una playa infinita y desierta, con huellas impresas sobre la arena... Esa fue la imagen que no me abandonaba mientras escribía la primera versión del guión. ¿A quién pertenecen esas huellas? Me fascina la memoria. Como repercuten hoy en días las decisiones y los pasos que tomamos en el pasado. Las huellas impresas en la arena de nuestra memoria que el paso del tiempo es incapaz de borrar. La capacidad de la fotografía para detener el tiempo, un instante que se niega a desaparecer. Esa primera imagen perduró en la reescritura del guion con Pablo Fajardo. Conseguimos transformar esa primera idea en algo más profundo e interesante: un cruce de caminos que confluyen irremediamente en una playa desértica llamada Cofete (fotografías) donde sucede el clímax de la película.

Otra isla

Un proyecto de la representación de Roberto Calvo

El universo de Otra isla está encerrado, en una realidad paralela con sus propias leyes, un mundo que se escapa a nuestro entendimiento, al que sólo algunas personas pueden acceder... Como Eva.

Espero que el público vaya perdiendo su rumbo poco a poco en este viaje hasta encontrarse en el mismo lugar incierto pero apasionante de la protagonista, que nunca sabe lo que va a pasar y sospecha de todo lo que ve. La película deja muchos puntos abiertos a la interpretación, obligando al espectador a entrar en ese mundo y sus personajes, hasta conseguir hacerlos suyos. Como director, deseo que la historia provoque en el público la necesidad de mirar la película de otra forma y que al hacerlo, cambie el significado de la misma.

La **anagnórisis**, palabra del griego que significa “reconocimiento”, es otro concepto fundamental anclado en esta historia de un viaje, una huida y una búsqueda, hacia una isla donde todo lo que sucede puede ser entendido de otra manera. Siguiendo el rastro de misterio que ya dejaron películas como “El sexto sentido”, “Persona” o “Café de Floré” que trabajan en esa misma idea, de hacer confluir a los personajes en el clímax y generar otra forma de ver la historia.





otra isla

Un proyecto de la programación de Roberto Cháiz

"No filmar para ilustrar una tesis o para mostrar a hombres o mujeres limitados a su aspecto externo, sino para descubrir la materia de la que están hechos. Alcanzar ese corazón que no se deja atrapar ni por la poesía..." (Robert Bresson)

Una vez anclado el paralelismo de este concepto en la historia, también nos centramos en el germen de esta película con tono cercano a película de culto como "París, Texas" o "Fresas salvajes".

¿Qué tienen en común dos películas "aparentemente" tan dispares como "París, Texas" y "El sexto sentido"? Hombres atormentados, niños que buscan, mujeres que encuentran y madres que abrazan... Viajes en coche, verdades incómodas, momentos divertidos, momentos de complicidad y momentos de soledad... Algunos recuerdos grabados, algunos recuerdos olvidados y secretos inconfesables que conducen a desenlaces inesperados. Y un concepto: anagnórisis. Los personajes descubren en el clímax de la película otro significado en sus vidas y el público, otra forma de ver la película. (Enlace: [mood trailer](#))

La soledad del individuo, del camino errático, de la redención por medio de un viaje hacia ningún lugar, sin destino ni meta posible, sino un viaje hacia lo más profundo del alma. El viaje como detonante de un camino interior hacia el autoconocimiento y la aceptación de uno mismo. A lo largo de la película, los personajes tratan de encontrar su verdadera identidad. Los paisajes áridos y desolados de Fuerteventura, llenos de luz y de interminables carreteras rodeadas de la nada desértica o de infinitas playas de arena blanquecina con aspecto de paraísos perdidos... Le confieren una belleza áspera y una atmósfera dramática única a la película. Esa otra isla se convierte en el limbo donde se encuentran los personajes.



otra isla

Un proyecto de la producción de Roberto Chávez

"En el cine, hay instantes tan concretos que desbordan la pantalla y que tienen de golpe una claridad tan inesperada que aguantamos la respiración, nos enderezamos en el asiento o nos llevamos las manos a la boca..." (Wim Wenders)

Utilizar el poder expresivo de la imagen, su función como vehículo para mostrar la realidad e intentar detener en el tiempo una parte de ella para plasmar la superficie de las cosas. Aumentando las posibilidades del relato para comunicar detalles y sentimientos que permiten al público en la vida y la psicología de los personajes.

"Esta es una película sobre quienes creemos que somos y quienes somos en realidad".

Como guionista y director me preguntaba cómo sería una película donde todo cambia completamente al llegar al tercer acto, los personajes hayan cambiado, la luz haya cambiado, el espacio haya cambiado, la forma de rodar haya cambiado. Como si existiera una isla interior en la propia película que te obliga a parar y descubrir pasadizos ocultos que conectan con otra forma de ver a los personajes, que permiten ver otro mundo.

Otra isla es un thriller psicológico con elementos fantásticos, con un guion ambientado entre Tenerife y Fuerteventura, escrito en castellano. Sin embargo, su carácter universal permite cambiar algunas localizaciones geográficas, la nacionalidad de los personajes y el idioma sin que ningún ápice de la historia se vea menoscabada. En este sentido, el proyecto ha sido concebido y desarrollado sobre una serie de pautas donde factores como su valor comercial y su viabilidad presupuestaria han sido tenidos en consideración. Novilunio Music and Films® ha venido trabajando en este proyecto desde hace varios, pero ahora necesitamos seguir abordando el desarrollo con el apoyo económico necesario para que consigamos los resultados que planteamos.



otra isla

Un proyecto de largometraje de Roberto Cháiz

En este sentido, **después de mantener conversaciones recientes durante el mercado online del Festival de Málaga, acabamos de alcanzar un principio de acuerdo con la productora REVERSO FILMS para sumarse como empresa coproductora** en la fase de desarrollo del proyecto en la que nos encontramos en la actualidad. En los próximos meses finalizaremos la escritura de la nueva versión del guion ajustado más a los parámetros comunes del thriller psicológico y comenzaremos la segunda fase de desarrollo del proyecto **en la búsqueda de empresas coproductoras europeas y sudamericanas para convertir Otra isla en una coproducción internacional**. Con el valor añadido de las ventajas fiscales que representa rodar la película en localizaciones de las islas Canarias. En estos momentos, el presupuesto aproximado de la películas es de 870.000 euros.

Título: **OTRA ISLA**

Largometraje ficción (105')

Drama sobrenatural / Thriller psicológico

España

Público objetivo: **Adulto (30 - 70) Masculino/ Femenino**

Referencias: **“El sexto sentido” (Shyamalan, 1999) vs “Paris, Texas” (Wenders, 1984)**

Empresa productora: NOVILUNIO MUSIC AND FILMS

Empresa coproductora: REVERSO FILMS



otra isla
Un proyecto de la producción de Roberto Chinet

director y guionista

Roberto Chinet es un cineasta y docente audiovisual canario. Diplomado en dirección y guion de cine en CECC, donde concluyó sus estudios con un postgrado en postproducción cinematográfica. Con amplia trayectoria profesional en el sector audiovisual, ha podido trabajar con prestigiosos directores de cine como Tom Tyler, Santiago Zannou, Ventura Pons o Isaki Lacuesta. Además, ha sido realizador de publicidad y programas de televisión. En estos años ha creado 16 cortometrajes, destacando los títulos: “Novilunio” (2009), “Estrella” (2014) y “El gigante y la sirena” (2017). Sus trabajos han obtenido más de 200 selecciones en festivales internacionales y recibido 23 premios. En 2020 estrena su decimoséptimo cortometraje titulado “Atentado”. Como guionista ha desarrollado varios proyectos de largometrajes, tres dicciones y un documental. Recibiendo varias becas, subvenciones y ayudas de organizaciones públicas como ICAA, Gobierno de Canarias, Comunidad de Madrid y Cabildo de Tenerife. En 2021 espera rodar lo que será su “ópera prima” el largometraje titulado “Otra Isla”.

Desde 2012, ha compaginado sus proyectos de cine con la docencia, impartiendo cursos de cine, interpretación y guion cinematográfico en decenas de institutos, academias, ayuntamientos y escuelas artísticas de las islas Canarias. En 2016, funda en la productora audiovisual y academia artística NOVILUNIO MUSIC AND FILMS.

IMDb