
CIIFOOD MARKET 25
SELECCIÓN OFICIAL
FOCUS CANARIAS
PERRO MALDITO
Un proyecto de largometraje escrito y dirigido por ROBERTO CHINET
NOVILUNIO



“Todos llevamos un extraño dentro”

Perro Maldito | 120 min. | Thriller psicológico/Drama moral | Español | Rodaje: 2027/2028 | Presupuesto: 1.650.000 €

¿HASTA QUÉ PUNTO CONOCEMOS REALMENTE A LA PERSONA CON LA QUE CONVIVIMOS TODA LA VIDA CUANDO ESA PERSONA SOMOS NOSOTROS MISMOS?





LOGLINE

Cuando un prestigioso director teatral es señalado por un supuesto abuso ocurrido veinte años atrás, el rumor desencadena un proceso que desmorona su identidad, mientras una de sus antiguas alumnas intenta descubrir una verdad que quizás nunca pueda reconstruirse.

¿QUÉ HACE ÚNICA A ESTA PELÍCULA?

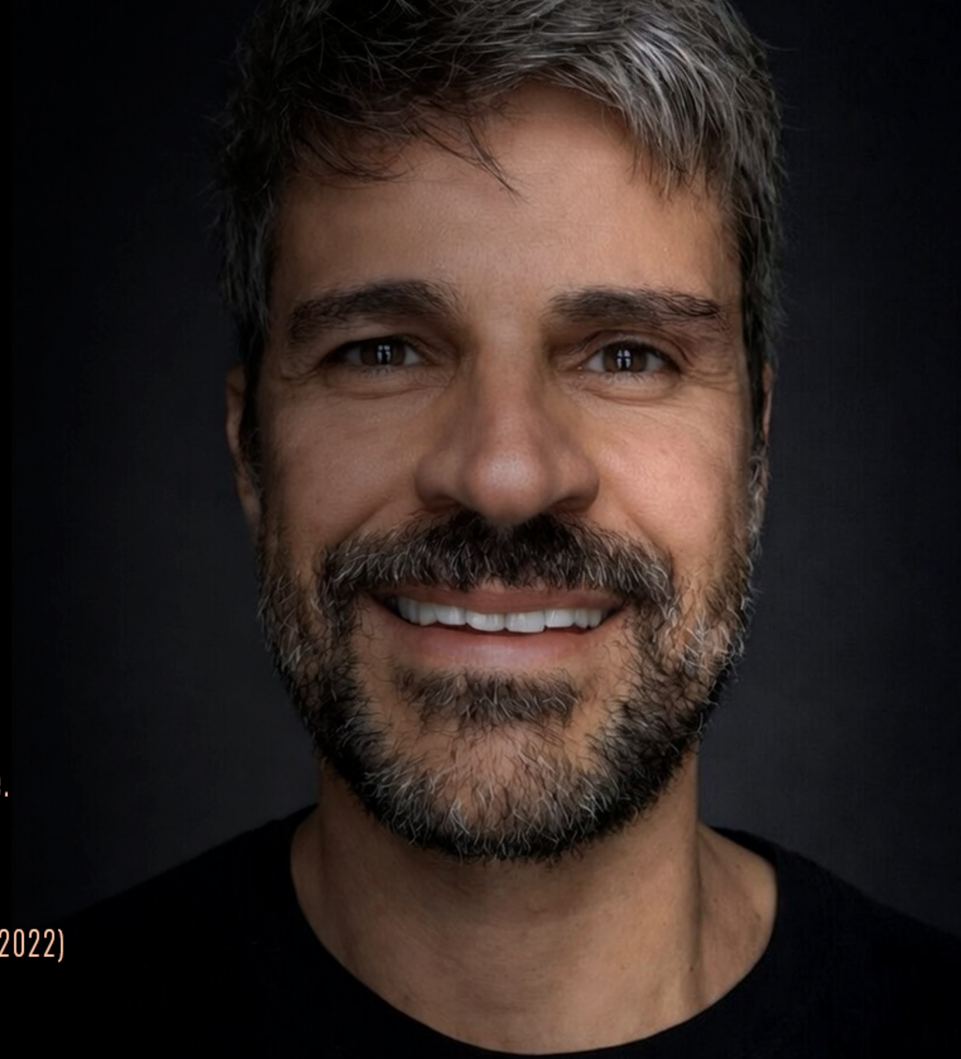


Perro Maldito combina el drama psicológico y thriller moral con una reflexión sobre el poder, la memoria y la identidad, haciendo que la propia mirada del espectador se transforme a medida que el protagonista pierde el control sobre el relato de su vida. La película integra el universo teatral de Persona de Ingmar Bergman, con la tradición popular canaria de la Suelta del Perro Maldito, convirtiendo el territorio y el patrimonio cultural en elementos esenciales de la dramaturgia. El resultado es una película de autor con vocación de público que utiliza la identidad visual y sonora progresivamente expresionista para convertir un conflicto íntimo en una experiencia cinematográfica.

UNA PELÍCULA ESCRITA Y DIRIGIDA POR ROBERTO CHINET

Desde niño, el cine ha sido la forma en que Roberto Chinet ha mirado el mundo. A los 27 años decide marcharse de Tenerife y comenzar una nueva vida en Barcelona, donde estudia cine y aprende el oficio desde dentro, entre rodajes y horas de Filmoteca. Una década después regresa a la isla y funda la productora Novilunio Music and Films. Con más de veinte años de trayectoria, ha escrito y dirigido múltiples cortometrajes y documentales que han recorrido festivales de medio mundo, cosechando premios y menciones. Durante todo este tiempo, ha perseguido la posibilidad de hacer una película que llevara su particular mirada del mundo y el cine. Esa película se titula Perro Maldito.

Filmografía destacada: NOVILUNIO (2009), ESTRELLA (2014), EL GIGANTE Y LA SIRENA (2017), ATENTADO (2020) y PRELUDIO (2022)



HISTORIAS QUE ILUMINAN LO QUE PREFERIMOS NO MIRAR

MÁS DE 10 AÑOS DE TRAYECTORIA, MÁS DE 30 RODAJES PROFESIONALES.
PROYECTOS RESPALDADOS POR FINANCIACIÓN PÚBLICA LOCAL, AUTONÓMICA Y NACIONALES, RECONOCIDOS EN FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES.
DURANTE ESTOS AÑOS, HEMOS VENDIDO DERECHOS DE DIFUSIÓNA TELEVISIONES Y PLATAFORMAS.

UNA MIRADA PROPIA. EL COMPROMISO DE LLEVAR LUZ A LAS ZONAS OSCURAS DE NUESTRA SOCIEDAD.

NOVILUNIO
Music and Films

CANARIAS COMO ESPACIO DRAMÁTICO

La historia encuentra en Canarias mucho más que un escenario. Tenerife y Gran Canaria constituyen dos universos dramáticos que expresan el viaje interior de los personajes.

San Cristóbal de La Laguna representa el orden, el prestigio y la representación. Su tradición cultural y teatral convierten a la ciudad en el espacio ideal para un protagonista cuya identidad depende del reconocimiento del público y del control sobre su imagen.

El desplazamiento hacia Valsequillo supone una transformación profunda. Allí desaparece el universo de las apariencias para dar paso a un territorio donde la memoria, el cuerpo y el ritual adquieren protagonismo.

La celebración de La Suelta del Perro Maldito constituye el eje simbólico del desenlace.

Este recorrido entre ambas islas estructura también la experiencia del espectador: del orden al desbordamiento, de la palabra al silencio y del control a la pérdida definitiva de toda certeza.



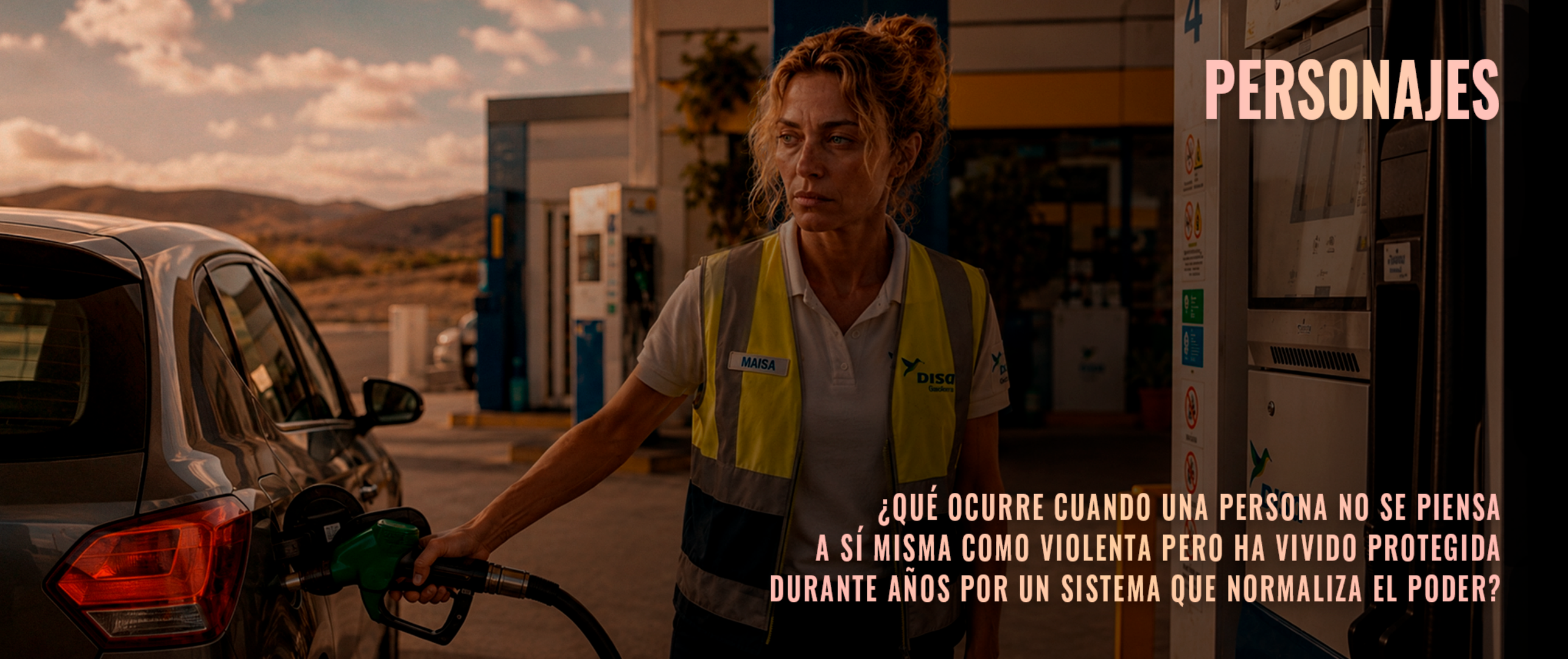


SINOPSIS

Manuel Tabares atraviesa el mejor momento de su carrera como director de teatro en San Cristóbal de La Laguna. Mientras prepara una nueva adaptación de Persona, de Ingmar Bergman, un viejo rumor reaparece: hace veinte años, habría cruzado un límite con una alumna de la Escuela de Actores.

Sin denuncias ni pruebas concluyentes, la sospecha comienza a propagarse y resquebraja la vida que Manuel había construido. Alicia, su mujer, contempla por primera vez su matrimonio desde la duda, mientras Alba, la actriz protagonista de la obra y antigua alumna de Manuel, inicia una investigación que la conduce hasta Valsequillo, en Gran Canaria, el pueblo donde vive Maisa, la mujer señalada por aquella historia.

Tras la cancelación del estreno, el conflicto desemboca durante La Suelta del Perro Maldito, un antiguo ritual popular que se celebra en el municipio grancanario. Allí, mientras el rumor se instala en la mirada de todos, Manuel comprende que la verdadera amenaza ya no es descubrir qué ocurrió, sino enfrentarse al hombre que creía ser.



PERSONAJES

¿QUÉ OCURRE CUANDO UNA PERSONA NO SE PIENSA
A SÍ MISMA COMO VIOLENTA PERO HA VIVIDO PROTEGIDA
DURANTE AÑOS POR UN SISTEMA QUE NORMALIZA EL PODER?

MANUEL TABARES
(DIRECTOR TEATRAL Y PROFESOR)





JOSÉ CORONADO
(Opción nacional)



ALFREDO CASTRO
(Opción internacional)



LAMBERT WILSON
(Opción internacional)

ALBA CRIADO
(ACTRIZ Y PRESENTADORA TV)





ADRIANA UGARTE
(Opción nacional)



RUTH ARMAS
(Opción local)



MEGAN MONTANER
(Opción nacional)

MAISA MÉNDEZ
(DEPENDIENTA Y ACTRIZ)

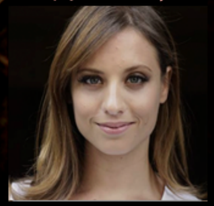




AURA GARRIDO
(Opción nacional)



KIMBERLEY TELL
(Opción local)



MICHELLE JENNER
(Opción nacional)

ALICIA GUIMERA
(NOTARIA Y ESPOSA)





BELÉN RUEDA
(Opción nacional)



AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
(Opción nacional)

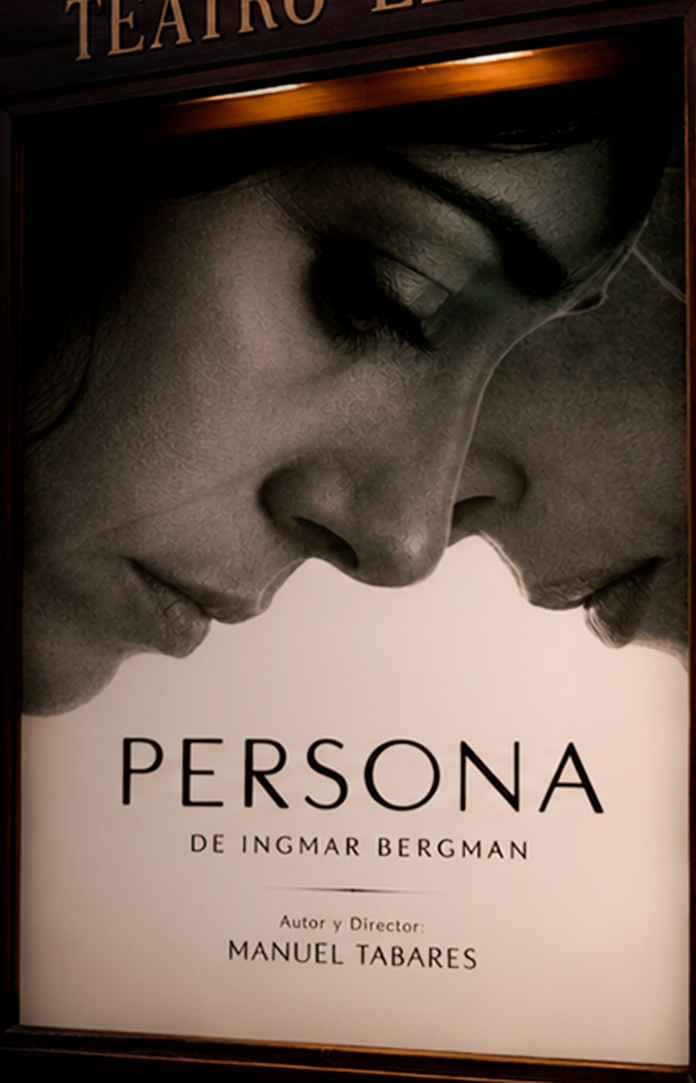


ANA TORRENT
(Opción nacional)

ESPEJOS DE BERGMAN

“Perro Maldito” es una película sobre la mirada que se construye desde la contención, la violencia nunca aparece como espectáculo sino se manifiesta en los silencios, en las conversaciones interrumpidas, en las pequeñas alteraciones de la mirada y en aquello que permanece fuera de campo. El punto de vista de la película se desplaza progresivamente entre Manuel, Alba y Maisa. Ninguno posee la verdad completa. Convirtiendo al espectador en parte activa del relato, obligado a convivir con la incertidumbre. La presencia de “Persona”, de Ingmar Bergman, responde a esa misma lógica. No funciona como una cita cinética, sino como un dispositivo dramatúrgico que dialoga con la identidad, el silencio y el desdoblamiento de los personajes. Mientras Elisabeth Vogler, en “Persona”, elige callar; Alba Criado emprende el camino opuesto: decide investigar y romper el pacto de silencio que durante años sostuvo el prestigio de Manuel.

“ (...) detenerse en los motivos que empujaron a Bergman a realizarla, resulta mucho más fascinante que tratar de analizar su argumento.” Manuel Tabares.










UNA PELÍCULA SOBRE LA MIRADA

La puesta en escena evoluciona junto a la transformación de los personajes. La película comienza con un lenguaje sobrio, naturalista y contenido para desplazarse progresivamente hacia una percepción cada vez más subjetiva. Ese recorrido afecta a todos los elementos de la realización: la cámara modifica su relación con los personajes, la fotografía abandona el equilibrio inicial, el color pasa de una paleta natural al ocre de la calima y al rojo del ritual del tercer acto; el sonido deja de describir el espacio para expresar estados interiores y el montaje sustituye la continuidad clásica por asociaciones de naturaleza emocional. El propósito no es ilustrar el conflicto, sino permitir que el lenguaje cinematográfico experimente la misma fractura que atraviesan los personajes.










PERSONA (1966)
CACHÉ (2005)
COMP FILMS
MULHOLLAND DRIVE (2001)
BLADE RUNNER 2049 (2017)
AFTERSUN (2022)

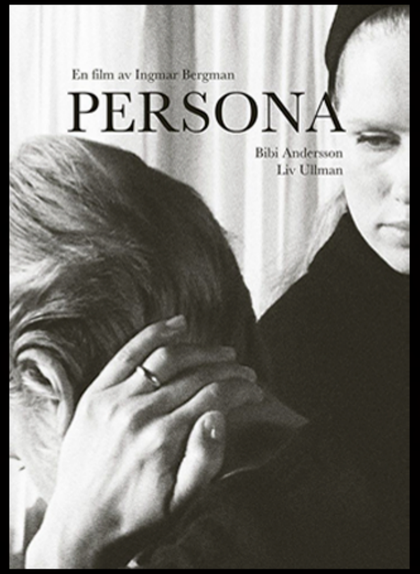


PÚBLICO Y POSICIONAMIENTO

UN THRILLER PSICOLÓGICO DE AUTOR CON VOCACIÓN DE PÚBLICO

Una historia de memoria, identidad, poder y silencio, donde la intriga convive con el conflicto moral.

REFERENCIAS RECONOCIBLES PARA UNA PELÍCULA CON UNA MIRADA PROPIA



Máscaras e identidad



Percepción sujetiva y realidad inestable



Pasado oculto y culpa



Poder y construcción de la imagen pública



Ambigüedad moral y acusación

Fase de desarrollo

Estado: Desarrollo - Búsqueda de socios e inversión.

Presupuesto estimado del largometraje: 1.650.000 €

Presupuesto de desarrollo: 35.000 €

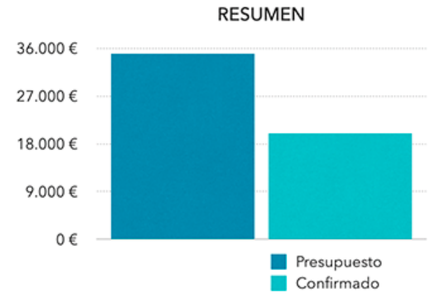
Confirmado: 20.000 €

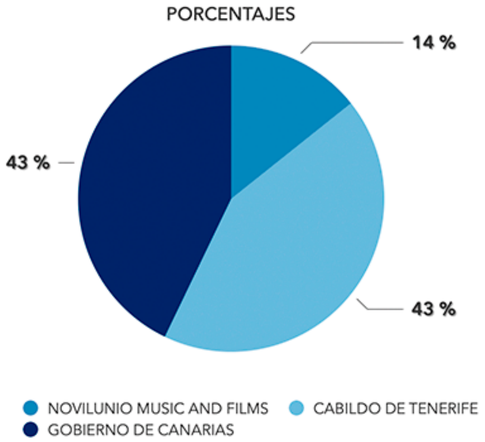
Cabildo de Tenerife: 15.000 €

Novilunio Music and Films: 5.000 €

En trámites: 15.000 €

Gobierno de Canarias





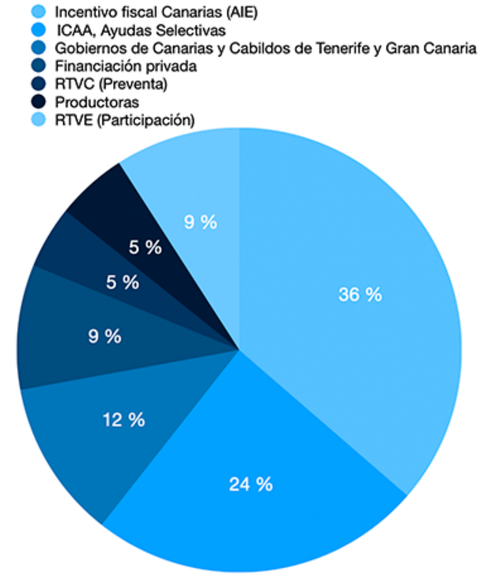
Plan de financiación

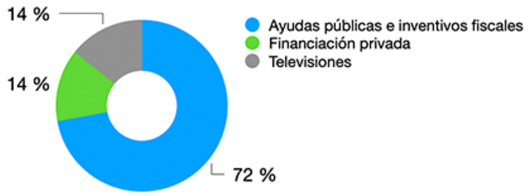
La producción de Perro Maldito se plantea cómo una coproducción independiente con financiación mixta, combinando ayudas públicas, incentivos fiscales, inversión privada y acuerdos de explotación. Dando un valor especial por ser ópera prima.

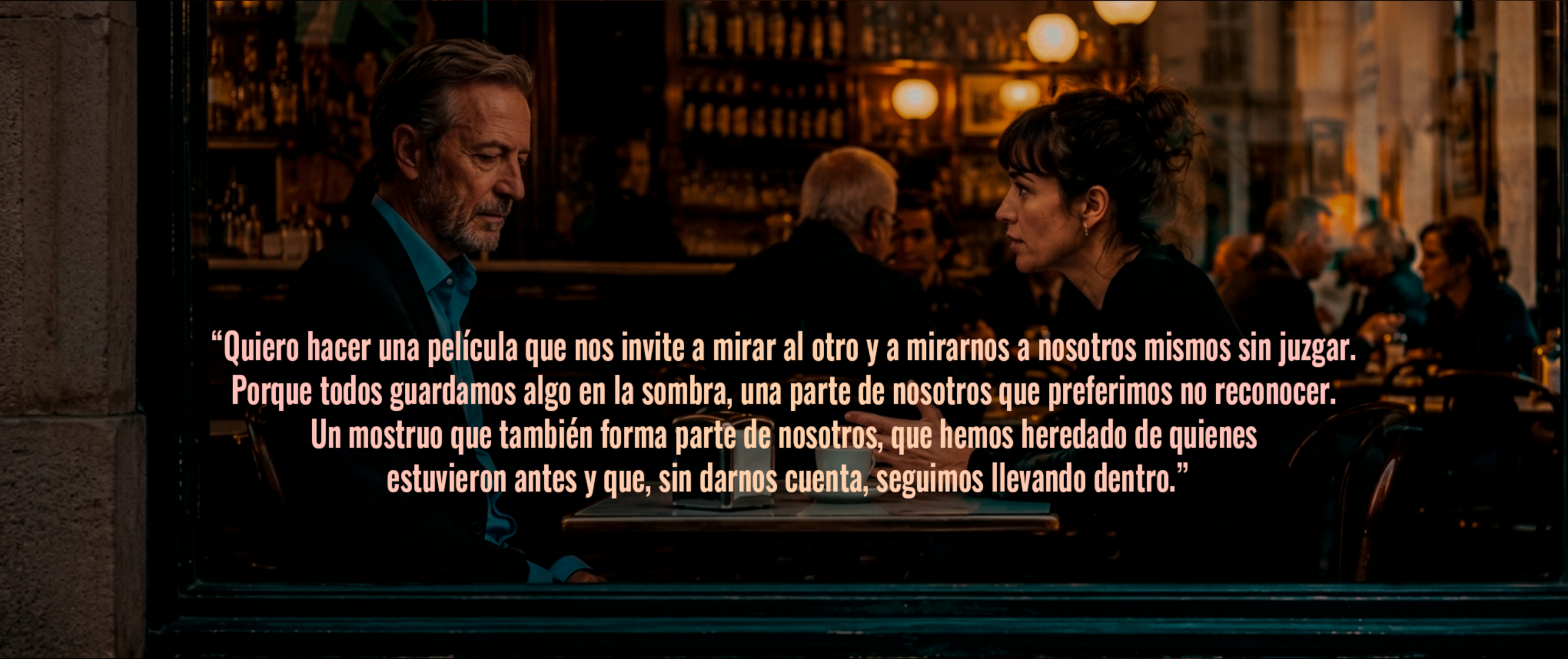
Estructura de financiación prevista:

Bloque	Fuentes de financiación previstas	Importe estimado
Ayudas públicas e incentivos fiscales	Incentivo fiscal Canarias (aportación neta vía AIE)	600.000,00 €
	ICAA, Ayudas Selectivas (ópera prima)	400.000,00 €
	Gobiernos de Canarias y Cabildos de Tenerife y Gran Canaria	190.000,00 €
	Subtotal	*1.190.000,00 €*
Televisiones	RTVE (Participación)	150.000,00 €
	RTVC (Preventa)	75.000,00 €
	Subtotal	*225.000,00 €*
Financiación privada	Financiación privada	150.000,00 €
	Productoras	85.000,00 €
	Subtotal	*235.000,00 €*
	Total	**1.650.000,00 €**

Nota: Este plan no incluye ingresos de distribución ni ventas internacionales. Importes objetivos, sujetos a convocatorias y acuerdos.






“Quiero hacer una película que nos invite a mirar al otro y a mirarnos a nosotros mismos sin juzgar.
Porque todos guardamos algo en la sombra, una parte de nosotros que preferimos no reconocer.
Un mostruo que también forma parte de nosotros, que hemos heredado de quienes
estuvieron antes y que, sin darnos cuenta, seguimos llevando dentro.”



¿Qué buscamos en el CIIF Market 2026?

Coproductores y socios de producción.
Inversión privada.

“Perro Maldito no es únicamente una película canaria,
es también una película universal contada desde las islas Canarias.”



CONTACTO
(+34) 616 024 704
films@novilunio.es
novilunio.es/perromaldito