



# CURSO INTENSIVO DE GUION DE CINE

**ADULTOS / 200 € / 20 horas**

ACADEMIA  
DE MÚSICA  
Y CINE  
**NOVILUNIO**  
www.novilunio.es

Contacto:  
☎ 822043804  
☎ 818824704  
✉ info@novilunio.es

## Programa del curso intensivo de guion de cine (adultos)

Profesor: Roberto Chinet

[www.novilunio.es/cursointensivoguioncine](http://www.novilunio.es/cursointensivoguioncine)



**PROGRAMA CURSO INTENSIVO DE GUIÓN DE CINE (ADULTOS)**

**Duración: 20 horas**

**Clases grupales (min. 4 personas)**

**Contacto: [films@novilunio.es](mailto:films@novilunio.es)**

El curso intensivo de guión de cine supone una introducción a la escritura de guión cinematográfico y un acercamiento a la figura del guionista de cine. Durante este curso, el alumno conocerá los diferentes géneros y formatos que existen en cine, y el rol que juega el guionista en cada uno de ellos. En el desarrollo del curso intensivo se cruzan diversos ejercicios de creación y construcción con el visionado de fragmentos de las siete películas elegidas con su análisis *in situ* y dibujo del paradigma.

Además, el alumnado realizará un trabajo práctico que será tutelado por el profesor. El trabajo consistirá en el desarrollo de su propia idea para crear un largometraje (sinopsis) o la escritura del guion de un cortometraje.

**SESIÓN 1: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUIÓN (I).** La idea y la premisa dramática.

Primeros pasos en la escritura: la fuente y la idea. Premisa y Tema. Principales tramas maestras. La sinopsis. ¿Cómo escribir una buena sinopsis?. Ficha de personaje. (Incluye el ejercicio práctico: "Fotos")

**SESIÓN 2: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUIÓN (II).** La hipótesis y la arquitectura básica. "ÚNICO TESTIGO"

Hipótesis, paradojas. El Tema. Simbología para expresión del tema. Arquitectura básica en 3 actos y los nudos arquitectónicos.

(Incluye ejemplos prácticos: Análisis de la estructura del guion de "Único Testigo" dirigida por Peter Weir con un guion escrito por Earl W. Wallace y William Kelley)

SESIÓN 3: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUION (III). La arquitectura del Acto I y II. "ÚNICO TESTIGO"

Acto I: Comienzos. Detonantes. Primer Giro.

Acto II: Desarrollo de la historia. Nudos no arquitectónicos sino ornamentales. Mid- point. Otros nudos ornamentales.

(Incluye ejemplos prácticos: Análisis de la estructura del guion de "Único Testigo" dirigida por Peter Weir con un guion escrito por Earl W. Wallace y William Kelley)

SESIÓN 4: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUION (IV). Arquitectura del Acto III y el Clímax.

Acto III: Desenlaces posibles. Clímax. El personaje y su transformación. Construcción del personaje. Presentación de personajes. (Incluye ejercicio práctico "retrato en 5 secuencias").

SESIÓN 5: LA DISOCIACIÓN ARMÓNICA. TRIÁNGULOS DE PERSONAJES. LA CONSTRUCCIÓN DE TRES ACTOS DE LA SECUENCIA.

La importancia del concepto: disociación armónica. Los elementos principales para construir un guion. Claves de la comedia negra. La construcción en tres actos de la secuencia.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Tres anuncios en las afueras", escrita y dirigida por el cineasta Martin McDonagh.

SESIÓN 6: INTRODUCCIÓN AL GÉNERO DE FICCIÓN: TIPOS.

La importancia de la construcción del conflicto y la creación de personajes. Claves del género de ciencia ficción. La importancia del subgénero para crear trascendencia temática: Neo-noir.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Blade Runner" (versión director cut - 1992). Guion: Hampton Fancher y David W. People. Dirección: Ridley Scott.

SESIÓN 7: INTRODUCCIÓN A LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA: TIPOS.

La adaptación literaria del cine. Simbología para expresar el tema. La importancia del punto de vista. Las relaciones entre los personajes. Claves del género de thriller.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "El silencio de los corderos". Guion: Ted Tally (Basado en la novela escrita por Thomas Harris). Dirección: Jonathan Demme.

#### SESIÓN 8: INTRODUCCIÓN AL CINE DE AUTOR: GUIÓN "CHRACTER DRIVEN"

La importancia del punto de vista del autor en el cine. Claves de los guiones tipo "Chracter Driven". Ejemplos de películas de historias cruzadas. La estructura como paradigma del guion. El monólogo. La construcción de diálogos brillantes.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Pulp Fiction". Escrita y dirigida por Quentin Tarantino.

#### SESIÓN 8: INTRODUCCIÓN AL CINE DE AUTOR: GUIONES ABIERTOS Y EN CONSTRUCCIÓN.

El cine de autor. Características de los guiones abiertos. El Uso del MacGuffin. Los espacios, los objetos y los implantes narrativos. La importancia del clímax. El personaje y su transformación. Características del género de road movie y su relación con el cine social.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Paris, Texas". Guion: Sam Shepard (Con la colaboración de LM Kit Karson). Dirección: Win Wenders.

#### SESIÓN 9: INTRODUCCIÓN A OTRO MÉTODO DE ESCRITURA: LA PREGUNTA, EL CASO DE "TRUMAN".

Análisis exhaustivo del método con el que trabajan los guionistas Cesc Gay y Tomás Aragay, autores del guion de la película ganadora de 5 Premios Goya en 2016. La pirámide de guión. La cuestión principal. LA PREGUNTA. Los diversos aspectos de la pregunta. La estructura narrativa. Inicio y Final. Personajes y sus acciones. Secuencias... Los personajes/espectadores. La pareja protagonista: reflejos de Don Quijote y Sancho Panza.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Truman". Guion: Tomás Aragay y Cesc Gay. Dirección: Cesc Gay.

#### SESIÓN 10: EL GUIÓN DE CORTOMETRAJE.

Acercamiento exhaustivo de la escritura del guion de cortometraje. Tipos de cortometrajes. Como venderlos.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura de varios cortometrajes ganadores de premios Goya. (Incluyendo el "dibujo del paradigma" del guion)

Fecha de inicio: 1 de febrero de 2022.

Fecha de finalización: 4 de marzo de 2022.

Calendario: 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22 y 24 de febrero; y 1 y 4 de marzo.

Precio: 200 €(total o fraccionado\*)

Forma de pago: transferencia bancaria o Bizum.

\* *Fraccionado: dos cuotas. (enero y febrero)*



*Profesor: Roberto Chinet (guionista y director de cine) Diplomado de dirección y guion de cine y tv en el CCEC (Barcelona). Ha recibido tres becas de escritura de largometraje, ha escrito varios largometrajes y pilotos de series de tv. También ha escrito y dirigido varios documentales para tv. y más de quince cortometrajes. En su trayectoria profesional, ha recibido varias subvenciones del Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife y Gobierno de España para desarrollar y producir proyectos audiovisuales. Además, sus proyectos cinematográficos han recibido más de veinte premios en festivales nacionales e internacionales. Como docente especialista en guion de cine y tv, en los últimos ocho años ha impartido cursos de guion de cine y tv en escuelas de escritura y centros de bachillerato en Tenerife y Barcelona.*