



# CURSO INTENSIVO DE GUION DE CINE

**Adultos | 20 horas | 200 €**

ACADEMIA  
DE MÚSICA  
Y CINE

NOVILUNIO  
Music and Films

[www.novilunio.es](http://www.novilunio.es)

Contacto:

☎ 822043804

📞 616024704

✉ [info@novilunio.es](mailto:info@novilunio.es)

## PROGRAMA DEL CURSO INTENSIVO DE GUION DE CINE (ADULTOS)

**PROFESOR: ROBERTO CHINET**

[www.novilunio.es/cursoguioncine](http://www.novilunio.es/cursoguioncine)



## **PROGRAMA CURSO INTENSIVO DE GUION DE CINE (ADULTOS)**

**Duración: 20 horas**

**Clases grupales (min. 4 personas)**

**Contacto: [films@novilunio.es](mailto:films@novilunio.es)**

El curso intensivo de guión de cine supone una introducción a la escritura de guión cinematográfico y un acercamiento a la figura del guionista de cine. Durante este curso, el alumno conocerá los diferentes géneros y formatos que existen en cine, y el rol que juega el guionista en cada uno de ellos. En el desarrollo del curso intensivo se cruzan diversos ejercicios de creación y construcción y el visionado de fragmentos de seis películas elegidas con su análisis *in situ* y dibujo del paradigma.

Además, cada alumno o alumna realizará un trabajo práctico que será tutelado por el profesor. El trabajo consistirá en el desarrollo de su propia idea para crear un largometraje (sinopsis) o la escritura del guion de un cortometraje.

SESIÓN 1: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUION (I). La idea y la premisa dramática.

Primeros pasos en la escritura: la fuente y la idea. Premisa y Tema. Principales tramas maestras. La sinopsis. ¿Cómo escribir una buena sinopsis?. Ficha de personaje. (Incluye el ejercicio práctico: "Fotos").

SESIÓN 2: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUION (II). La hipótesis y la arquitectura básica. "ÚNICO TESTIGO"

Hipótesis, paradojas. El Tema. Simbología para expresión del tema. Arquitectura básica en 3 actos y los nudos arquitectónicos. (Incluye ejemplos prácticos: Análisis de la estructura del guion de "Único Testigo" dirigida por Peter Weir con un guion escrito por Earl W. Wallace y William Kelley).

SESIÓN 3: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUION (III). La arquitectura del Acto I, II y III (y el Clímax). "ÚNICO TESTIGO"

Acto I: Comienzos. Detonantes. Primer Giro.

Acto II: Desarrollo de la historia. Nudos no arquitectónicos sino ornamentales. Mid- point. Otros nudos ornamentales.

Acto III: Desenlaces posibles. Clímax.

(Incluye ejemplos prácticos: Análisis de la estructura del guion de "Único Testigo" dirigida por Peter Weir con un guion escrito por Earl W. Wallace y William Kelley).



SESIÓN 4: DESARROLLO Y ESCRITURA DEL GUIÓN (IV). Construcción de los personajes conectados con la estructura. "PARÁSITOS"

A través de un estudio exhaustivo del guion de "Parásitos", conoceremos varias claves para desarrollar la construcción de los personajes en paralelo a la estructura. Arco de transformación. Construcción del personaje. Presentación de personajes. (Incluye ejercicio práctico "retrato en 5 secuencias").

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Parásitos". Escrita y dirigida por Bong Joon-ho.

SESIÓN 5: LA DISOCIACIÓN ARMÓNICA. TRIÁNGULOS DE PERSONAJES. LA CONSTRUCCIÓN DE TRES ACTOS DE LA SECUENCIA.

La importancia del concepto: disociación armónica. Los elementos principales para construir un guion. Claves de la comedia negra. La construcción en tres actos de la secuencia.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Tres anuncios en las afueras", escrita y dirigida por el cineasta Martin McDonagh.

SESIÓN 6: INTRODUCCIÓN AL GUIÓN DE CORTOMETRAJE.

Acercamiento exhaustivo de la escritura del guion de cortometraje. Tipos de cortometrajes. Como venderlos.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura de varios cortometrajes ganadores de premios Goya. (Incluyendo el "dibujo del paradigma" del guion)

SESIÓN 7: INTRODUCCIÓN AL GÉNERO DE FICCIÓN: TIPOS.

La importancia de la construcción del conflicto y la creación de personajes. Claves del género de ciencia ficción. La importancia del subgénero para crear trascendencia temática: Neo-noir.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "Blade Runner" (versión director cut - 1992). Guion: Hampton Fancher y David W. People. Dirección: Ridley Scott.

SESIÓN 8: INTRODUCCIÓN A LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA: TIPOS.

La adaptación literaria del cine. Simbología para expresar el tema. La importancia del punto de vista. Las relaciones entre los personajes. Claves del género de thriller.

PRÁCTICA: Análisis de la estructura del guion "El silencio de los corderos". Guion: Ted Tally (Basado en la novela escrita por Thomas Harris). Dirección: Jonathan Demme.

SESIÓN 9: INTRODUCCIÓN AL CINE DE AUTOR: GUIÓN "CHRACTER DRIVEN", GUIONES ABIERTOS y EN CONSTRUCCIÓN.

La importancia del punto de vista del autor en el cine. Claves de los guiones tipo "Chracter Driven". Ejemplos de películas de historias cruzadas. La estructura como paradigma del guion. El



monólogo. La construcción de diálogos brillantes que sirvan como motor de la historia. Particularidades del cine de autor. Características de los guiones abiertos. El uso del MacGuffin. Los espacios, los objetos y los implantes narrativos. La importancia del clímax. El personaje y su transformación. Características del género de road movie y su relación con el cine social y de autor.

PRÁCTICA 1: Análisis de la estructura del guion de "Pulp Fiction". Escrita y dirigida por Quentin Tarantino.

PRÁCTICA 2: Análisis de la estructura del guion de "Paris, Texas". Escrita por Sam Shepard y dirigida por Win Wenders.

Fecha de inicio: 15 de mayo de 2025.

Fecha de finalización: 10 de julio de 2025.

Pago único: 200 € (con descuento)

Pago fraccionado: 75€/mes (tres cuotas: mayo, junio y julio)



*Profesor: Roberto Chinet (guionista y director de cine) Diplomado de dirección y guion de cine y tv en el CCEC (Barcelona). Ha recibido tres becas de escritura de largometraje, ha escrito varios largometrajes y pilotos de series de tv. También ha escrito y dirigido varios documentales para tv. y más de quince cortometrajes. En su trayectoria profesional, ha recibido varias subvenciones del Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife y Gobierno de España para desarrollar y producir proyectos audiovisuales. Además, sus proyectos cinematográficos han recibido más de veinte premios en festivales nacionales e internacionales. Como docente especialista en guion de cine y tv, en los últimos siete años ha impartido cursos de guion de cine y tv en escuelas de escritura y centros de bachillerato en Tenerife y Barcelona.*